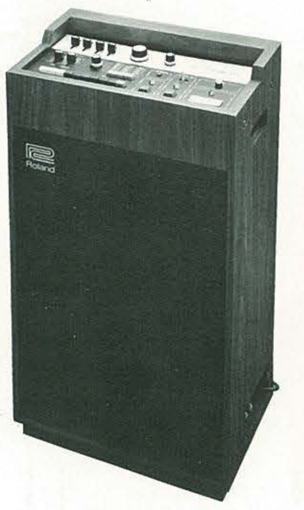
強烈なロックのリズムから、ソフトなボサノバのリズムまでかんたんな操作で多彩な変化が楽しめるリズム・マシン、TRシリーズ。

TR-66 ¥48,000

■各リズムそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置"アレンジ"を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
■ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。
■幅広いテンポが調節できるテンポ・コントロール・リズム・サウンドに変化をつけられるバランス・コントロールなど、リズムをより多彩にすることができます。
■コンパクトなボックス型。電子オルガンのソロ演奏以外にも、コンボ演奏、ギターなどの弾き語り、録音などに威力を発揮します。

●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)

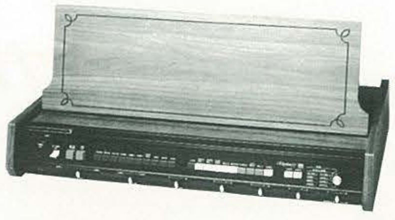
TR-700 ¥119,000



■25Wのアンプのアンプ・スピーカーを内臓し、インプットジャックに他の楽器を接続することができます。
■演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
■3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
■6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
■ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。
■6種類のロックビートリズム。
■音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
■外部アンプ用のアウトプットジャック付。

●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm1●消費電力：65W ●外形寸法：390(W)×680(H)×240(D)mm●重量：16kg●付属品：ペダルスイッチ(DP-1)

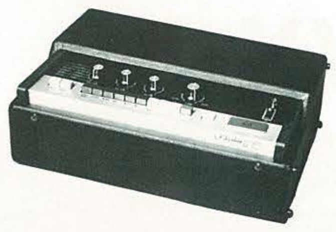
TR-77 ¥79,000



■電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横型タイプ。
■ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンポスイッチ。
■ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
■6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
■メトロノームスイッチ付。

●消費電力：4.9W●外形寸法：649(W)×103(H)×315(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)

TR-55 ¥48,000



■使用場所を選ばないポータブルタイプ。
■リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
■発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。

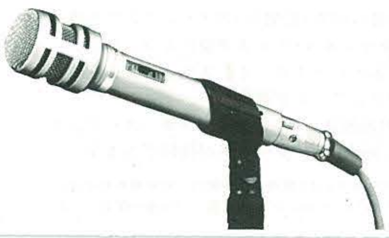
●消費電力：4.9W●外形寸法：395(W)×145(H)×245(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)、ビニールカバー

ボーカルに最適な ローランドの音楽専用マイク

すぐれた高・低音のバランス、シャープな音の立ちあがりなど基本的な条件はもちろん、ハウリングを起こしにくい鋭い指向性、ハードな使用にも充分な耐久性など様々な条件を高いレベルで実現しました。ローランドマイクはボーカルはもちろん、楽器用としてもその性能をいかんなく発揮します。

DYNAMIC MICROPHONES
DR-180
¥18,000

●単一指向性●周波数特性:50~12000Hz●感度:78dB●出力インピーダンス：400Ω ●重量260g●付属品:マイクケーブル、マイクホルダー(変換ネジアダプター5/8－3/8)



DYNAMIC MICROPHONES
DR-120
¥12,000

●単一指向性●周波数特性：50～12000Hz●感度：78dB●出力インピーダンス：400Ω●重量：245kg●付属品：マイクケーブル、マイクホルダー(変換ネジアダプター5/8－3/8)

アー・カー・ゲー AKG 音楽の都ウィーン生まれのAKGマイクロホン

D120E ¥22,500

自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。
低いハンド・ノイズに加え、ウインド・スクリーンも標準装備。

●型式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：100～17000Hz ±3.5dB●感度：－74dB/1KHz ●インピーダンス200Ω●寸法：50.4(⌀)×152(ℓ)mm●重量：145g

D170E ¥39,000

優れた指向性・
完璧なノイズ対策など、
トップモデルD2000Eに匹敵する
ハイ・パフォーマンス・モデル。

●型式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：50～15000Hz ●感度：74.4dB●インピーダンス：200Ω●寸法：52.5(⌀)×165(ℓ)mm ●重量：310g

D190ES ¥34,500

ポップ・ノイズを防ぐ
ウインド&ポップシールド装備。
厚みのある音色を持った高級モデル。
ON-OFFスイッチ付。

●型式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～16000Hz●感度：－73dB/1KHz ●インピーダンス200Ω●寸法：40(⌀)×157(ℓ)mm ●重量：140g ●ON/OFFスイッチ付

D1000E ¥38,000

ステージで映える
ゴールドのモデル、
ベースロールオフ・スイッチ付。

●型式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass40～17000Hz・Medium70～17000Hz・Sharp100～17000Hz±3 5dB●インピーダンス：200Ω●寸法：40(⌀)×154(ℓ)mm●重量：250g●ベース・ロールオフスイッチ

D1200E ¥43,000

世界の音楽家に最も広く使われ、
高い評価と実績を持つモデル。
ハウリングに強い指向性。
声楽や楽器の録音に最適。

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass25～17000Hz・Medium50～17000Hz・Sharp100～17000Hz ±3dB●感度：－73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω●寸法：36(⌀)×158(ℓ)mm●重量：250g●ベース・ロールオフ・スイッチ

D2000E ¥55,000

プロのエンターティナー用に
開発されたトップモデル。
特に指向性に優れ、
ノイズ対策はパーフェクト。
2段音質切替 OFF兼用スイッチ付。

●形式:ダイナミック型●指向特性:単一指向性●周波数帯域:Bass25～15000Hz ±2.5dB●感度:－73dB/1KHz●インピーダンス：220Ω●寸法：53(⌀)×164(ℓ)mm●重量：305g●ベース・ロールオフ&OFFスイッチ

D12 ¥56,000

P.A.やボーカルに優れた
性能を持ったニューモデル。
ハンド・ノイズをカットする内部メカ。
ベース・ロールオフ・スイッチ付。

●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～18000Hz ±3.5dB●感度：－76dB(200Ω)●インピーダンス：200or50～250Ω●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm●重量：600g●5mコード付き(プラグなし)

D140E ¥58,000

幅広い用途を持った
名器D-24Eのニューモデル。
衝撃に対して非常に強くなったカプセル。
ベース・ロールオフ・スイッチで
不用な低音をカット。

●形式：ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域：30～17000Hz ±2.5dB●感度：－73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω●寸法：42(⌀)×152(ℓ)mm●重量：175g ●ベース・ロールオフ・スイッチ

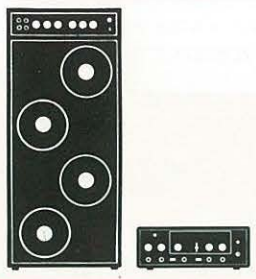
D202ES ¥59,500

低域・高域にそれぞれ専用の
システムを装備した、
2ウェイ・システムの最高級モデル。
ボーカルから録音、
そして放送用にも優れた万能マイク。

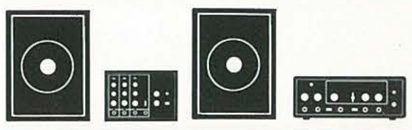
●形式：2ウェイ・ダイナミック型●指向特性：単一指向性●周波数帯域:20～18000Hz±2.5dB●感度:－76dB/1KHz●インピーダンス：200Ω●寸法：51(⌀)×210(ℓ)mm●重量：320g●ON/OFFスイッチ

予算別の組み合わせの中から、目的、スペースに応じたシステムをお選びください。

10～15万円

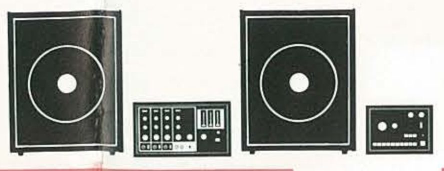


●VX-40 ¥68,000
●DC-50 ¥49,500
計 ¥117,500

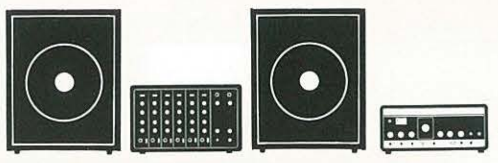


●VX-33 ¥43,000
●VX-33S ¥26,000
●DC-50 ¥49,500
計 ¥118,500

15～20万円

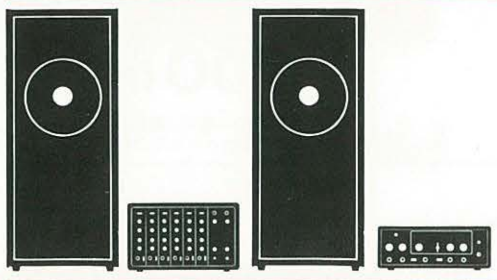


●VX-66 ¥79,000
●PS-20(×2) ¥30,000
●TR-66 ¥48,000
計 ¥157,000

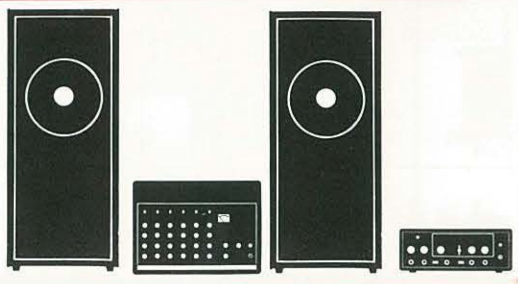


●VX-55 ¥69,000
●PS-20(×2) ¥30,000
●RE-101 ¥75,000
計 ¥174,000

15～20万円

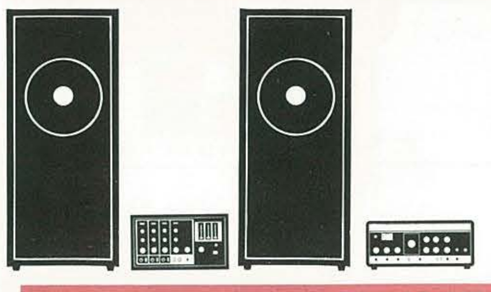


●VX-55 ¥69,000
●PS-30(×2) ¥58,000
●DC-50 ¥49,500
計 ¥176,500



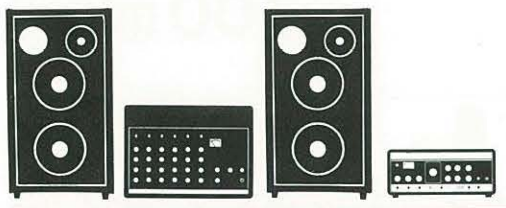
●PA-60 ¥81,000
●PS-30(×2) ¥58,000
●DC-50 ¥49,500
計 ¥188,500

20～25万円

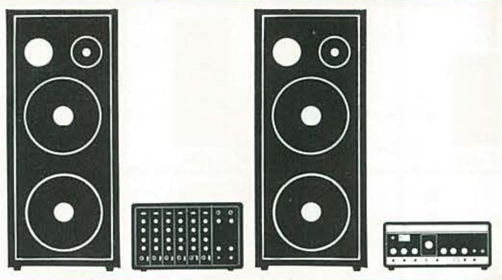


●VX-66 ¥79,000
●PS-30(×2) ¥58,000
●RE-201 ¥85,000
計 ¥222,000

20～25万円

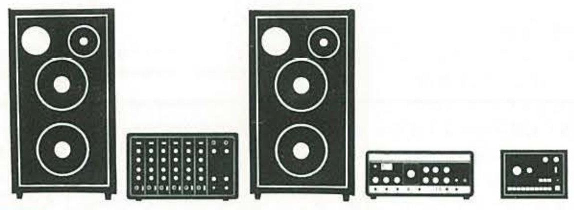


●PA-60 ¥81,000
●PS-40(×2) ¥66,000
●RE-201 ¥85,000
計 ¥232,000



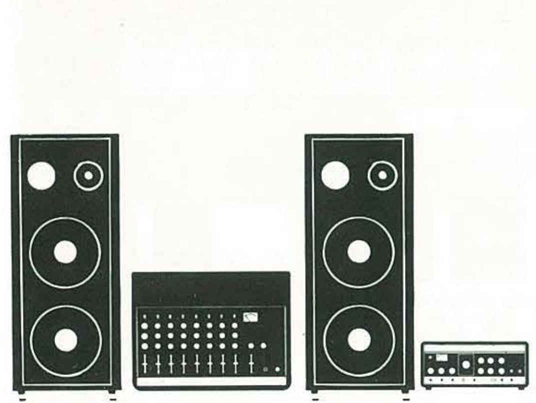
●VX-55 ¥69,000
●PS-60(×2) ¥90,000
●RE-101 ¥75,000
計 ¥234,000

25～30万円

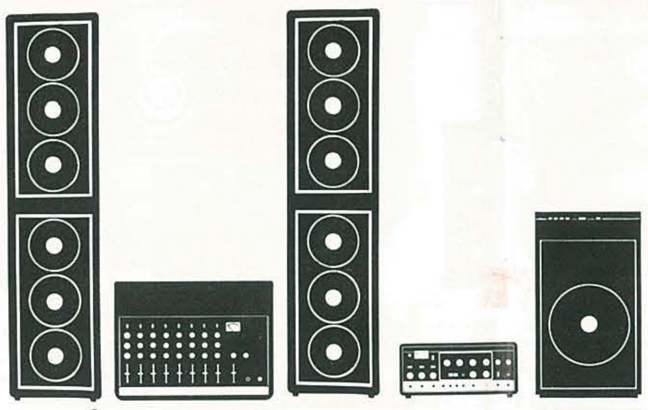


●VX-55 ¥69,000
●PS-40(×2) ¥66,000
●RE-201 ¥85,000
●TR-66 ¥48,000
計 ¥268,000

30万円以上



●PA-120 ¥130,000
●PS-60(×2) ¥90,000
●RE-201 ¥85,000
計 ¥305,000



●PA-120 ¥130,000
●PA-120S(×2) ¥120,000
●RE-301 ¥120,000
●TR-700 ¥119,000
計 ¥489,000

※以上の他にも予算に合わせていろいろな組み合わせができます。
お選びになる際には販売店にご相談ください。

マイクの操作性を高めるマイクロホンスタンド。

BOSS

ST-100
¥9,000

ST-210/2
¥13,500

ST-200
¥11,500

※規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

Roland

●大阪本社・営業 〒559大阪市住之江区新北島3-3-13 代表 (06)681-8661
●東京営業所 〒101東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595
●名古屋営業所 〒460名古屋市中区宮前町4-9-14 (052)241-4332
●ショールーム 〒530大阪市北区曽根崎上4-10大阪駅前第2ビル2F (06)346-0551

1977年10月印刷 E－4

どのタイプで演出されますか？〈歌う〉楽しさを思う存分満喫できるローランド音響機器。

VX-66 ¥79,000

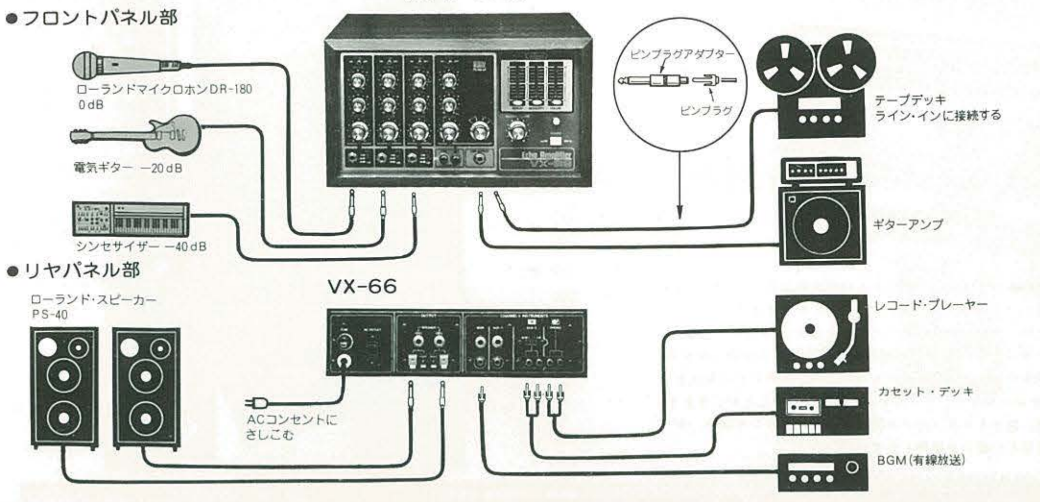
電子エコー内蔵

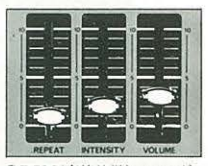
エコーアンプが個性的な店づくりのきめてです。

●マイクはもちろんエレキギターなど3つの入力を自由にミキシングできます。
●さらに第4チャンネルには、BGM(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーが接続できます。
●60Wのパワーアンプが内蔵されています。
●各チャンネルに自由にエコー効果をかけられるエコーON/OFFスイッチ装備。
●電子エコーなので、テープ交換の必要がありません。
●録音出力端子付ですから、楽しい雰囲気がその場で録音できます。

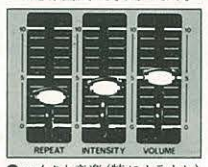
●出力：60W R.M.S.30W(8Ω)+30W(8Ω)●その他：ACアウトレット(最大定格300W(●消費電力：130W●外形寸法：350(W)×207(H)×260(D)㎜●重量：7.2kg

接続方法



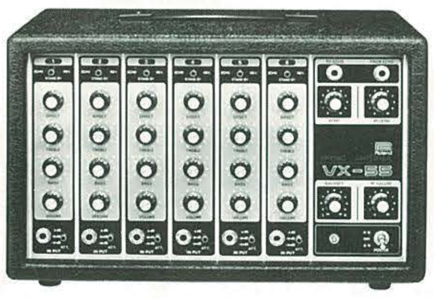


●BGM(有線放送)、レコード・カセットなどの音楽を流す場合、エコー効果を浅めにかけると雰囲気が良くなります。



●マイクと音楽(特にカラオケ)を　用する場合、マイクに適度のエコー効果をかけ、音楽にはエコーを切って使用すると最良の効果がえられます。

標準的な機能を備えた6チャンネルアンプ
VX-55 ¥69,000



■用途に応じてスピーカーが選べるミキシングアンプ。
■前面操作のバーチカルタイプ。
■ＢＧＭ(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキが接続できます。

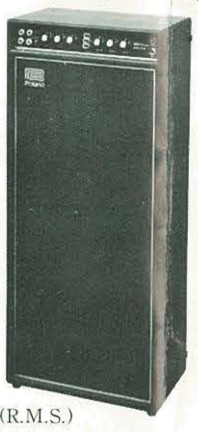
●出力：30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S.●消費電力：45W ●外形寸法：400(W)×260(H)×275(D)㎜●重量：10kg●付属品：ビニール・カバー

ハイコストパフォーマンスの3チャンネルアンプ
VX-33 ¥43,000

■3チャンネル、リバーブ内蔵、出力30W(R.M.S.)のミキシングアンプです。各チャンネルに自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチ装備。マイク／ギター／AUXを接続したままで切替ることができる入力切替スイッチも装備。
■有線放送をBGMとしてのミキシングに最適。

●出力：37W R.M.S.(4Ω)●消費電力：38W●外形寸法：264(W)×196(H)×330(D)㎜●重量：3.6kg

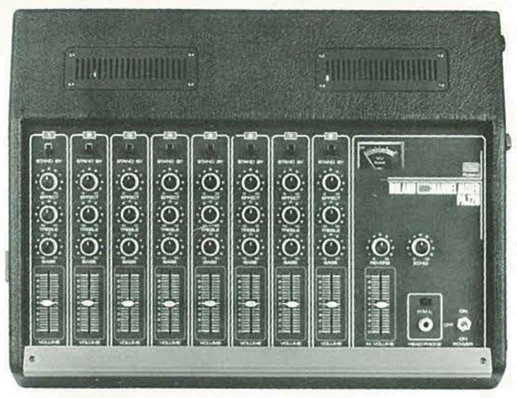
アンプをスピーカー部に組みこんだトールボーイタイプ。
VX-40 ¥68,000



■出力40W(R.M.S.)
■3チャンネル(マイク・インストルメント・マイク／エコーチャンバー／BGM〈有線放送等〉)。
■EXT. SPジャックにより16Ω～8Ωのスピーカーが増設できます。

●出力：40W(R.M.S.)●スピーカー：20cm×4(インピーダンス8Ω)●消費電力：35W●外形寸法：416(W)×910(H)×235(D)㎜●重量：20kg●付属品：ビニールカバー

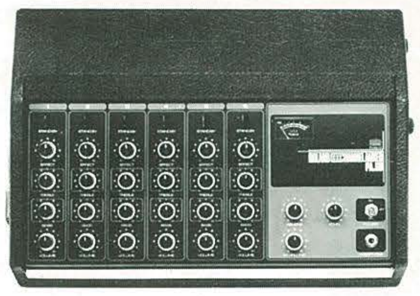
大ホールで威力を発揮するPAシリーズ
PA-120 ¥130,000



■8チャンネル、120W(R.M.S.)のステージ用P.A.アンプ。
■ミキサー部にメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型。
■ＢＧＭ(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーが接続できます。

●出力：128W(R.M.S.)6Ω負荷●消費電力：150W●外形寸法：566(W)×180/90(H)×390(D)㎜●重量：17kg●付属品：ビニールカバー

PA-60 ¥81,000

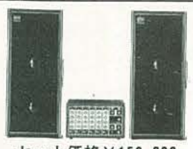
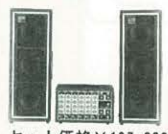
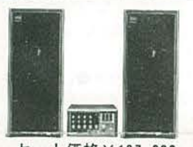
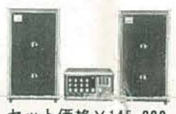
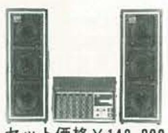
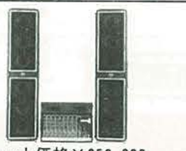


■ミキサー部に60W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ6チャンネル・ディスク型P.A.アンプ。
■２チャンネルにマイク／インストルメント切替スイッチ付インプットを装備。
■ＢＧＭ(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーが接続できます。

●出力：66W(R.M.S.)12Ω負荷●消費電力：87W●外形寸法：466(W)×162/95(H)×300(D)㎜●重量：10kg●付属品：ビニールカバー

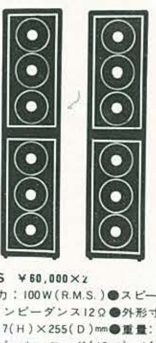
歌いやすさ、聴きやすさを追求。新鮮な表現力を生かして、お店のムードを盛りあげます。

お店の音響設備は用途・目的・スペースに応じて、予算を生かしたシステムを選ぶのがコツです。
すでに幅広くご愛用いただいているローランドボーカルアンプ VXシリーズ、PAシリーズ、PSシリーズは、
ボーカルとバンド演奏に焦点を合わせたシステムです。

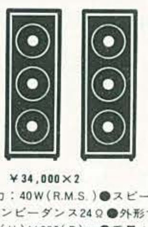
スピーカー／アンプ	VX-33S	PS-20	PS-30	PS-40	PS-60	PA-60S	PA-120S	設置スペース
VX-33	セット価格￥69,000							30㎡
VX-55		セット価格￥99,000	セット価格￥127,000	セット価格￥135,000	 セット価格￥159,000	 セット価格￥137,000		100㎡ PS－20を接続した場合、音量が下がりますので30～40㎡のスペースでご使用ください。
VX-66		セット価格￥109,000	 セット価格￥137,000	 セット価格￥145,000	セット価格￥169,000	セット価格￥147,000		100㎡ PS－20を接続した場合、音量が下がりますので30～40㎡のスペースでご使用ください。
PA-60				セット価格￥147,000	セット価格￥171,000	 セット価格￥149,000		100㎡
PA-120					セット価格￥220,000		 セット価格￥250,000	300㎡

※アンプの音量は設置する場所の環境によって変化しますので、設置スペースを目安にして目的にあったアンプをお選びください。お選びになる際には販売店にご相談ください。

豊富なラインアップのスピーカーシステム。

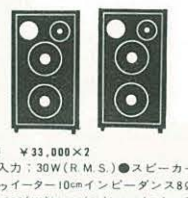


PA-120S ￥60,000×2
●許容入力：100W(R.M.S.)●スピーカー：20cm×6，インピーダンス12Ω●外形寸法：345(W)×1417(H)×255(D)㎜●重量：22kg●付属品：スピーカーコード(10ｍ)、ビニールカバー

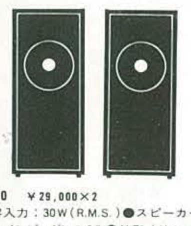


PA-60S ￥34,000×2
●許容入力：40W(R.M.S.)●スピーカー：20cm×3、インピーダンス24Ω●外形寸法：316(W)×810(H)×202(D)㎜●重量：15kg●付属品：スピーカーコード(10ｍ)、ビニールカバー

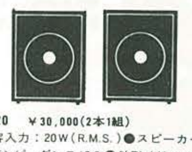
PS-60 ￥45,000×2
●許容入力：60W(R.M.S.)●スピーカー：25cm×2、10cm×1、インピーダンス8Ω●外形寸法：390(W)×915(H)×258(D)㎜●重量：17kg●付属品：スピーカーコード(10ｍ)、ビニールカバー



PS-40 ￥33,000×2
●許容入力：30W(R.M.S.)●スピーカー20cm×1、トゥイーター10cmインピーダンス8Ω●外形寸法：360(W)×635(H)×258(D)㎜●重量：10kg●付属品：スピーカーコード(10ｍ)、ビニールカバー



PS-30 ￥29,000×2
●許容入力：30W(R.M.S.)●スピーカー：25cm×1、インピーダンス8Ω●外形寸法：390(W)×915(H)×258(D)㎜●重量：13kg●付属品：スピーカーコード(10ｍ)、ビニールカバー



PS-20 ￥30,000(2本1組)
●許容入力：20W(R.M.S.)●スピーカー25cm×1、インピーダンス16Ω●外形寸法：385(W)×490(H)×188(D)㎜●重量5.5kg●付属品：スピーカーコード(5ｍ)，ビニールカバー

VX-33S ￥26,000(2本1組)
●許容入力15W(R.M.S.) インピーダンス8Ω●スピーカー：20cm×1●外形寸法：310(W)×410(H)×110(D)㎜●重量：3.9kg●付属品：スピーカーコード3ｍ

他の追随を許さないベスト・エコーチェンバー。バリエーション豊かな効果音を演出します。

RE-301 ¥120,000

■独特なソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで巾広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音が得られるリバーブ効果、これらの効果を3種のインプットに、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合せることができ、音づくりの領域と可能性が大きく拡がります。
■インプットされた音を10～30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる“サウンド・オン・サウンド”も装備。
■３チャンネル全てのインプットにレベル切替スイッチ付、どんな入力にも対処できます。また出力にもレベル切替スイッチを装備し接続するアンプに合わせ、ノイズの少ないクリアーなサウンドが得られます。

●消費電力：22W●外形寸法：425(W)×190(H)×300(D)㎜●重量：10kg●付属品：接続コード、エンドレステープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-201 ¥85,000

■トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので原音を変えることなく自由にエコー音の音質調整ができます。
■電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
■輸入リバーブユニットが内蔵されており、自然な残響音が得られます。

●消費電力：14W●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)㎜●重量：9.5kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニールカバー

RE-101 ¥75,000

■テープ走行はフリーランニング方式。テープの寿命を従来のものより、6～15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
■ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りのよいエコー音が得られます。
■３チャンネル(マイク2、インストルメント1)をミキシングすることもできます。またインストルメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができるのでマイク併用時に便利です。

●消費電力：14W●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)㎜●重量：9.2kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニールカバー

DC-50 ¥49,500

■ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
■大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
■操作がしやすく、手間のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

●消費電力：6W●外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)㎜●重量：4kg●付属品：接続コード(2.5ｍ)